Памяти Вячеслава Вадимовича Борисова (22.12.1953-10.8.2021).

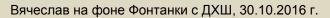
Бесследно всё - и так легко не быть! Ф.Тютчев

Вячеслава Вадимовича Борисова я знал с сентября 1968 года, когда ему было 14 лет, поэтому осмелюсь называть его просто Славой. Мы познакомились, оказавшись в Тишкинской ДХШ в одной группе С-78, имевшей специализацию "скульптура". Знакомству предшествовало диковинное стечение обстоятельств, когда младшую по возрасту учебную группу объединили со старшей. Я, будучи на два года-класса старше Славы, по законам советских школ не должен был выполнять одинаковые с ним упражнения, будь я хоть Михайло Ломоносов. Но судьба сделала загогулину.

Моим одногруппником вместе со Славой Борисовым стал его приятель Вова Зенкевич — Владимир Анатольевич — ныне известный зодчий, автор и соавтор многих-многих проектов петербургских зданий (в их числе Ладожский вокзал). Сложилось так, что я позже Владимира направился по архитектурной дорожке и, соответственно, меньшего там достиг.

В школе разница в два года была весьма ощутимой, и ребята относились к нам, старшим, уважительно. Мы же старались подтянуть их поближе к своему уровню. Слава был тощий симпатяга, любил похохмить, паясничал время от времени. В рисовании и лепке от своих ровесников, однако, не отставал. На одном из занятий по лепке (педагогом тогда была Зоя Анатольевна Антонычева) я исполнил из глины скетчминиатюру "Слава Борисов на стуле".







Н.Федотов. "В.Борисов на стуле", глина, h=17 см, октябрь 1969 г.

В один прекрасный момент Вячеслав сообщил мне, что занимается вдобавок к ДХШ в школьном драмкружке и пригласил меня на свой спектакль. Я не запомнил в каком районе Ленинграда был зрительный зал и как я туда добирался, но запомнил яркий эпизод из самого представления.

Темой спектакля являлась борьба советских партизан с фашистами в Великую Отечественную войну. Слава исполнял роль партизана-моряка. В кульминационном для меня эпизоде на партизане были чёрные брюки и тельняшка, оружие вроде бы отсутствовало - сейчас, через полвека, могу ошибаться. Персонаж был смертельно ранен, лежал на полу посреди сцены и произносил геройский монолог. Зрители, школьники младших классов, к важному моменту пьесы почему-то разгалделись. По бокам от Славы находились на сцене примерно 5-6 стоячих артистов-партизан.

Неожиданно для меня из-за кулис на сцену выскочила голосистая, разгневанная школьная начальница. Она расположилась на авансцене так, что её сапожки находились спереди от головы умирающего партизана Славы. Артист держал паузу лёжа, пока гранд-дама суровым голосом нагоняла страх на расшумевшихся детей. Затем она удалилась, и Вячеслав как ни в чём не бывало продолжил монолог.

Мне, с непривычки, случившееся показалось крахом всего театрального искусства, но Слава, как истинный профи, не впал в истерику и, по виду, даже не очень огорчился. Я смог "заценить" его актёрский талант.

Вскоре пришла пора ознакомиться мне и с его стихотворными опусами. Стихи Слава писал вдохновенно, быстро и "окончательно", без черновиков. Мною к тому времени был заведён домашний альбом, в котором гостям предлагалось стихоплётствовать под рюмку чая или же просто так. В альбоме сохранились четыре стихотворения В.Борисова. Два приходятся на дату 6.10.1969: "Молодёжи" и "Песня техасского ковбоя".

Два на дату 27.10.1969: **"Николаю от Вячеслава"** и **"Николаю"**. (27.10.1969 г. Вячеслав был на моей "отвальной" в армию, поскольку Ждановский райвоенкомат города Ленинграда призвал меня в железнодорожные войска, а на следующий день тот же РВК иезуитски дал отсрочку до мая 1970 г.). В этом памятном октябре Слава подарил мне свою фотографию в образе ковбоя-гитариста, техасского разумею.



Вячеслав Борисов

Песня техасского ковбоя

(Не позднее 6.10.1969)

Я сяду на коня, и он умчит меня в далёкие края, там не убъют меня. Так думал Боб, садясь в седло И напевая о – о – о.

Но жил он в штате Техасе, Где было много врагов, И он на своём Пегасе Ездил без сапогов. Мечтал он о жизни праздной В сказочной стране, Как-будто, в мантии красной Он на белом коне, В новых модных сапожках На каких-то дорожках. И так идут года Тихой жизни без труда.

Так думал Боб, садясь в седло И напевая о - о - о. Я сяду на коня, и он умчит меня в далёкие края, там не убьют меня.

Мечтал этот Боб об отаре Собственных овец И о маленьком баре, Где сам он продавец, Но место под солнцем у тех, Кто совершает грех, Убийство или обман, Чтобы набить карман Монетой золотой, Стоящей жизни людской. Боб лишь мечтал о жизни иной, Потому что карман у него пустой.

Так думал Боб, садясь в седло И напевая о – о – о. Я сяду на коня, и он умчит меня в далёкие края, там не убьют меня.

Ковбой Вячеслав

Текст песни из альбома Н.Федотова

После окончания мною десятилетней общеобразовательной школы, осенью 1969 года я работал художником-оформителем в СКТБ "Биофизприбор", а по вечерам продолжал посещать скульптурную мастерскую ДХШ, договорившись с директором Р.А.Курбангалиевой, – контакты со Славой Борисовым продолжились до следующего моего призыва уже в войска связи 22.5.1970 г.

Учёбу на радиотелеграфиста-пеленгаторщика я проходил в в/ч 75752 в посёлке Бугры. Слава Борисов с Толей Мантухом навещали меня в учебке в октябре 1970 года, сохранилась фотография.



Вячеслав пишет стихи в альбом Н.Федотову, 27.10.1969 г.



В.Борисов, Н.Федотов, А.Мантух. Бугры, в/ч 75752, октябрь 1970 г.

Когда я вернулся из армии, Слава был студентом ЛГИТМИКа. В те далёкие годы мы как-то умели перезваниваться даже без мобильников. Первомай 1974 года мы с Володей Зенкевичем, тогдашние студенты АФ ЛИСИ, встречали дома у Славы на Фонтанке.

После окончания своего института Слава надолго покинул Ленинград, и наши встречи и даже всякие контакты прекратились. Сведения о своём однокашнике я смог отыскать в Интернете только в

двухтысячные годы и отправил электронное письмо в адрес ЯГТИ. Вячеслав Интернетом не владел, но помогли его студенты из Ярославского театрального института, и контакт состоялся. Наше поколение по части компьютеров оказалось на переломе: некоторые (особенно мужчины) не приняли это техническое новшество. Возможно, и я был бы в их числе. Но в меня, как проектировщика ЯОК, навыки "пользователя" вколачивали на службе палкой. Теперь я благодарен за это, так как в мировой Сети нашлись читатели и для меня.

Примерно в 2008 году Вячеслав обмолвился мне о своём плане возвращения на ПМЖ в Санкт-Петербург. К тому времени он уже имел вторую жену Елену Шутову и дочь-школьницу Надежду. (Первая жена, от которой Слава имел двух дочерей, также посвятивших себя театру, - Елена Тадеушевна Борисова - скончалась в 2011 году).

Переехав в Петербург, Слава обосновался на улице Белы Куна, но продолжал преподавать в Ярославле в очередь со своей старшей дочерью. Время от времени мы с ним приглашали друг друга на разные культурные мероприятия. На одной из выставок в Русском музее он получил свой бесплатный билет по какому-то невиданному мной удостоверению. Для кассы оно было равносильно моему членскому билету Союза архитекторов России. Я попросил показать эту "ксиву". Она оказалась удостоверением Заслуженного работника культуры России. Так я узнал о почётном звании своего товарища. До того я лишь знал, что он профессор ЯГТИ.

12 ноября 2016 года мы провели со Славой на Красненьком кладбище в Петербурге акцию, посвящённую 100-летию со дня рождения директора нашей художки Анатолия Маркиановича Тишкина. Третьим участником акции должен был стать Владимир Анатольевич Зенкевич, но он приболел. Могила А.М.Тишкина расположена на противоположном от главного входа конце кладбища, поэтому Слава предложил первым делом навестить могилы его родных. Семейный участок Борисовых представлял собой шесть могил в единой ограде и размещался с левой стороны от главного входа вблизи монумента "Большевикам-путиловцам революционного Красного Питера". Слава положил тогда две красных гвоздики на могилу своего деда Виктора Ивановича Борисова. Через четыре года и девять месяцев Вячеславу довелось упокоиться под этой самой точкой возложения гвоздик.





В.Борисов у могилы своего деда В.И.Борисова, 12.11.2016 г.

В.Борисов, Н.Федотов у могилы А.М.Тишкина, 12.11.2016 г.

Короткое выступление Заслуженного работника культуры, профессора В.В.Борисова, посвящённое 100-летию Анатолия Маркиановича Тишкина, я снял на видео и тогда же разместил в ютюбе.

Наиболее памятными для меня были совместные с Вячеславом походы:

- на выставку моей пластики и графики в библиотеке на Ленинском проспекте, в нашу родную художку, в ресторан "Макаров" (напротив дома Мурузи) – всё за один день – 12.11.2008 г.;
- в буддийский храм (Дацан) на Приморском проспекте и на Елагин остров;
- в кукольный театр "Сказка" на Московском проспекте 12.2.2011 г.;
- на Красненькое кладбище 12.11.2016 г.;
- на спектакль, поставленный Вячеславом в небольшом зальчике на улице Белинского;
- на выступление директора музея Литературных героев им. барона Мюнхаузена Всеволода
 Михайловича Мельникова в детской библиотеке им. А.С.Пушкина на Большой морской улице;
- на выставку театрального плаката в Петропавловской крепости 14.10.2019.

Дважды ходил к Славе в гости на ул. Белы Куна:

- на знакомство с семьёй 31.1.2015 г.;
- на Славин День рождения, отмечавшийся 24.12.2016 г.

Во время наших встреч Слава с энтузиазмом излагал мне своё понимание театрального искусства. Я старался не перебивать его, так как знал о его плохом слухе (он пользовался слуховым аппаратом ещё до возвращения в Петербург). Как профессор и лектор он мог говорить часами. Говорил на хорошем и правильном русском языке, чего ему сильно недоставало в школьные годы.

То, что я иронично именовал "бескрылым реализмом", Вячеслав достаточно корректно называл "жизнеподобием". В оценке жизнеподобия в искусстве мы были едины. Видимо, ещё в ДХШ нам была сделана мощная прививка модернизма. Кроме того кукольный театр, которому служил Слава, на мой взгляд, генетически несёт в себе условность и фантазийность. Очень интересны для меня оказались экзотические поиски театральных приёмов из традиционных культур малых народов России и других стран, проводимые Вячеславом. Именно по этой линии он насильно затащил меня в Дацан на Приморском проспекте, в котором я неоднократно бывал ранее, поскольку мой проектный институт ВНИПИЭТ находился рядом. Слава огорошил меня тем, что продемонстрировал, как правильно пользоваться установленными во дворе Дацана колокольчиками. Я сказал, что хотел бы прочесть глазами все его лекции на тему театра и вообще искусства, так как и мне случалось задумываться о том, что такое художественность. Но он заявил, что пока ещё трактата не написал, а есть отдельные статьи там-то и там-то. Я потребовал, чтобы он немедленно приступил к трактату и поскорее вручил его мне, а "там-то и там-то" меня не устраивает. Слава со своей очаровательной улыбкой обещал... обещал.





Последняя встреча на петроградке. В.Борисов, Н.Федотов, 14.10.2019 г.

Могила В.В.Борисова на Красненьком кладбище СПб, 1.9.2021 г.

О смерти Вячеслава Вадимовича Борисова, спасибо его жене Елене, я узнал своевременно. Но попрощаться с товарищем не смог вследствие инсульта, перенесённого 2.6.2021. Данное воспоминание я счёл своим долгом приурочить к сороковинам Вячеслава.

19.9.2021г.